



Рекомендації до підготовки оригінал-макетів для фотовиводу

ЗАГАЛЬНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Електронні оригінал-макети приймаються в наступних форматах: **PostScript (з використанням PSM71.PPD), Adobe PDF (версії 1.4), Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, CorelDRAW.**

До публікацій повинні бути додані всі необхідні додаткові файли: шрифти, растрові зображення та ін. Для **Adobe InDesign** використовуйте функцію: **File / Package Publication.**

В назвах файлів використовуйте тільки англійські літери та цифри. Назви файлів обмежуйте 8 символами.

Назви замовлень намагайтесь уніфікувати (файли з назвами "mont", "1a", "1b", "vizitki" часто надходять від різних замовників в один і той самий час). Розмір сторінки наданої публікації повинен бути рівний обрізному формату готового видання плюс необхідні поля на обрізку (про їх величину проконсультуйтеся в друкарні).

В процесі підготовки публікації не використовуйте **OLE**-об'єкти (вставлені через буфер обміну) з інших програм, окрім тої, в якій готується публікація.

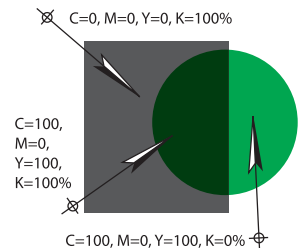
Помилки, що часто зустрічаються:

1. В програму **CorelDRAW** в через буфер обміну вставляють таблиці з **Microsoft Office**. При цьому ми стикаємось з двома проблемами:
а) ці таблиці містять кольори **RGB** (чорний колір заданий як R:0, G:0, B:0); б) такі таблиці неможливо перевести в криві.

Не використовуйте **Spot**-кольори, якщо друк не потребує цього. Якщо **Spot**-кольори використовуються у відтинках (різними відсотками растру) проаналізуйте або порадьтесь з нами про накладання **Spot**-кольору на триадні кольори для попередження проблеми з виникненням муару. Всі трепінги та функції накладання кольорів (**Overprint**) на роботу виставляйте власноруч або за допомогою програми верстки. За умовчанням ми автоматично виставляємо лише **Overprint** на всі об'єкти чорного кольору (C=0, M=0, Y=0, K=100%) і зберігаємо виставлені вручну в документі значення **Overprint**.

Помилки, що часто зустрічаються:

1. На білий об'єкт виставлений **Overprint** - такий об'єкт надрукований не буде.
2. Триадні фарби не являються криючими. При друці чорний колір (C=0, M=0, Y=0, K=100%) і (C=100, M=0, Y=100, K=100%) суттєво відрізняються (див. ілюстрацію).
3. Замовники намагаються перевиводити фотоформу лише **Spot**-кольору (по причині зміни дати або тексту та ін.) при цьому кути растру **CMYK** кольору створюють муар з нововведеним **Spot**-кольором.



ШРИФТИ

Намагайтесь переводити шрифти в криві.

В разі неможливості виконання такої операції файли гарнітур шрифтів повинні бути передані разом із файлом верстки. До публікації повинні бути додані лише необхідні шрифти, а не вся папка шрифтів, що є на вашому комп'ютері.

Намагайтесь не використовувати шрифти формату **TrueType (TTF)**, особливо системні шрифти операційної системи **Windows** такі, як **Times New Roman Cyr, Arial CE** та ін. Такі шрифти можуть стати причиною різних помилок, пов'язаних з несумісністю кодування на різних операційних системах. Таким чином, шрифти, які використовувались на операційній системі **Windows 98** можуть не коректно відображатись на системах сімейства **NT**, наприклад **Windows XP** або **Windows Vista** тому, що ці системи використовують **TrueType** шрифти лише кодування **Unicode**. Для більш передбачуваного результату використовуйте шрифти **Type1 (PostScript)**. Пам'ятайте, що більшість помилок, пов'язаних з неправильним відображенням шрифтів на фотоформах і навіть з повною неможливістю генерації **PostScript**-файлу, виникають через використання шрифтів в форматі **TrueType**. Більш того, при виводі фотоформ всі **TrueType** шрифти конвертуються в **Type1**.

І закінчуємо розділ "Шрифти" фразою: **намагайтесь переводити шрифти в криві.**

ПІДГОТОВКА РАСТРОВИХ ЗОБРАЖЕНЬ

Кожен файл повинен бути підготовлений в одній із трьох кольорових моделей: **CMYK, Grayscale** або **Bitmap**. Не допускається використання кольорів **RGB** або **Indexed Color**, тому що вони можуть бути конвертовані в **CMYK** багатьма способами і результат для Вас буде непередбачуваний. Прості конвертації з **RGB** в **CMYK** в більшості випадків недостатньо. Потрібна додаткова робота по корекції кольору та зачистки чистих кольорів.

В публікації всі растрові зображення повинні мати масштаб 100%. При виводі фотоформ ігноруються вбудовані профілі. Тому для попередження помилок з конвертацією растрового зображення в програмі верстки радимо зберігати **TIFF**-файли без вбудованого профілю з єдиним шаром **Background**. Растрові зображення у Ваших файлах повинні бути підготовлені згідно із простою формулою:

Dpi файлу = **Lpi*2**. (для прикладу: для **150 Lpi** растрові зображення потрібно готувати при **300 Dpi**).

Виключенням із правил являються файли, підготовлені в форматі **Bitmap**. Для них формула виглядає по-іншому:

Dpi файлу = **Dpi** (фотонаборного автомату)/(2 або 4). **При цьому Ви повинні попередити про використання таких файлів.**

Вивід фотоформ проводиться при таких параметрах: **133-150 Lpi** виводяться при **2540 dpi**, а **175-200 Lpi**, відповідно, при **3048 dpi**.

Технічні можливості ФНА дозволяють виводити фотоформи при досить високих значеннях **Lpi** та **Dpi**. При необхідності можете проконсультуватись з працівниками **ПоліграфСервісу**.

ПІДГОТОВКА МАКЕТІВ В ADOBE ILLUSTRATOR ТА CORELDRAW.

При роботі в даних програмах приділяйте особливу увагу використанню різних ефектів, пов'язаних з прозоростями, наприклад, тіні. Особливо важним потрібно бути при роботі в **CorelDRAW**, адже ця програма дає дизайнеру "безмежні" можливості, які потім на фотоформах виводяться непередбачуваними "артефактами". Отже, існує просте правило: чим менше в публікації використано ефектів, тим більша ймовірність отримати потрібний результат. Пам'ятайте: робота з ефектами не являється табу. Просто файл оригінал-макет і файл для подачі в репроцентр - це різні файли. Перед тим, як надати на фотовивід роботу, її потрібно підготувати: шрифти перевести в криві, ефекти відраструвати.

Всі растрові зображення в форматі **TIFF** імпортуйте в макет за допомогою Файл / Імпорт / , а не перетягуючи з однієї програми в іншу.

Перед початком роботи в **Adobe Illustrator** потрібно провести ряд змін налаштувань за умовчанням.

1. **Document Setup / Transparency / Preset / Custom / Raster/Vector - 100%** векторних зображень (**Illustrator** не буде в складних ефектах векторні зображення переводити в растр). Роздільна здатність для векторних значень - **2540**. Виставляємо конвертацію складних ефектів та градієнтів в **300 dpi**.

2. Виставляємо налаштування так, щоб ефекти генерувались в **300 Dpi**. Це сповільнює швидкість відображення при роботі, але покращує його якість. **Effect / Document Raster Effects Settings / Resolution / High (300)**

Перелік операцій по підготовці файлу для фотовиводу в програмі Adobe Illustrator.

1. Розблокуйте всі шари (layers).
2. Розблокуйте всі заблоковані об'єкти **Alt+Ctrl+2**.
3. Переведіть всі шрифти в криві **Ctrl+A / Ctrl+Shift+O**.
4. Переведіть всі ефекти в об'єкти **Ctrl+A / Object / Expand Appearance** після цього **Object / Expand**.
5. Об'єднайте всі прозорості **Ctrl+A / Object / Flatten Transparency**.
6. Згрупуйте всі об'єкти **Ctrl+A, Ctrl+G**.
7. Видаліть пусті шари (layers).
8. Збережіть файл із встановленою відміткою **Create PDF Compatible**.
9. Якщо по певних причинах ви не можете виконати будь-який пункт цього переліку, зв'яжіться з нами по телефону.

Перелік операцій по підготовці файлу для фотовиводу в програмі CorelDRAW.

1. Розблокуйте всі шари (layers).
2. Розблокуйте всі заблоковані об'єкти.
3. Розгрупуйте всі об'єкти.
4. Переведіть всі шрифти в криві **Правка / Вибрати все / Текст / Ctrl+Q** (згруповані тексти в криві не переводяться).
5. Не використовуйте ефект PowerClip в роботі.
6. Всі ефекти в підготовленому файлі конвертуйте в растр.
Звертаємо Вашу увагу, що тінь з **CorelDRAW** генерується іншим способом, ніж в **Adobe Illustrator** та **Photoshop**.
7. Перевіряємо **Document Info**. Перерахуємо критично важливі позиції, які потрібно перевірити:
 - а) **Графічні об'єкти / Макс. число вершин кривої** - не повинне перевищувати **10000** (це значення встановлено за замовчуванням в програмі **CorelDRAW**). Хочемо звернути Вашу увагу на те, що програма дозволяє Вам генерувати криві з більшою кількістю вершин, але на виводі такі криві будуть проігноровані і на фотоформах Ви їх не знайдете. ("**Безмежні**" можливості **CorelDRAW**).
 - б) **Статистика тексту**. В даному пункті повинна бути написана така фраза: "**В цьому документі немає текстових об'єктів**". В іншому випадку ви не всі текстові об'єкти перевели в криві.
 - в) **Об'єкти растрової графіки**. Навпроти кожного з об'єктів повинно бути вказано "**вбудовано**" і одна із трьох кольорових моделей **CMYK, Grayscale** або **Bitmap** (не **CMY**, не **CMYK255** та ін.).
 - г) **Ефекти**. В даному пункті повинна бути написана така фраза: "**В цьому документі немає ефектів**". В іншому випадку Ви покладаєтесь на "**Безмежні**" можливості **CorelDRAW**.
 - д) **Заливки**. В цьому пункті вказується кількість об'єктів і їх кольорова модель. Відповідно повинні бути вказані кольорові моделі **CMYK, Grayscale** (не **CMY**, не **CMYK255** та ін.) і певна кількість таких об'єктів.
 - е) **Абриси**. В цьому пункті вказується кількість абрисів і їх кольорова модель. Відповідно повинні бути вказані кольорові моделі **CMYK, Grayscale** (не **CMY**, не **CMYK255** та ін.) і певна кількість таких об'єктів.
8. Після перевірки **Document Info** групуємо зображення **Ctrl+A, Ctrl+G** і зберігаємо файл.

ПІДГОТОВЛЕНИЙ ДО КОЛЬОРОПОДІЛУ POSTSCRIPT И ADOBE PDF

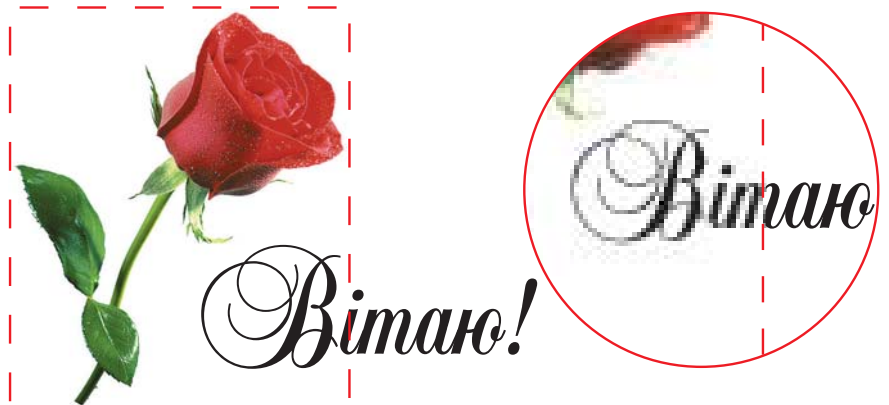
Якщо Ви надаєте для виводу фотоформ готовий **PostScript** або **Adobe PDF** файл це означає, що Ви володієте достатніми знаннями для правильного їх генерування. При підготовці **PostScript** або **Adobe PDF** файлу Ви берете на себе відповідальність, пов'язану з даною операцією. Неправильно створений **PostScript** або **PDF**-файл - найчастіша помилка, яку неможливо проконтролювати та виправити. На жаль, дати точні вказівки та рекомендації на будь-який випадок по кольороподілу неможливо, тому нижче перераховані лише технічні вимоги по створенню **PostScript** або **Adobe PDF** файлу для виводу фотоформ у нашому репоцентрі.

При підготовці **PostScript**-файлів використовуйте **PPD (PostScript Printer Description)** для наших **ФНА (PSM71.PPD)**. В якості драйверу використовуйте **Adobe PostScript Driver**, який Ви можете отримати разом з **PPD** у нас або скачати з сайту фірми **Adobe Systems Inc**. Для виводу фотоформ Ви можете надавати нам як **PostScript** так і **PDF**-файли. Обов'язково генеруйте **PDF**-файли за допомогою програми **Acrobat Distiller**, необхідні установки для якої Ви можете отримати у нас. **PDF**-файли повинні бути композитні (не поділені по кольорах). **PostScript**-файли приймаються на вивід фотоформ як сепаровані (розділені на кольори), так і композитні. Якщо робота містить не 4 кольори (**CMYK**) про це **ОБОВ'ЯЗКОВО** потрібно повідомити працівників **ПоліграфСервісу**. За умовчуванням композитні файли виводяться в 4 форми, **Spot**-кольори конвертуються (**CMYK**). Є можливість виводу **ForceGrey** (переведення кольорової роботи в ч/б) по бажанню замовника. Розмір паперу (ширину та висоту) краще виставляти однозначно, не використовуючи функцію **Automatic**. Фотоформи розміщуються на плівку з нульовим відступом, при мінімальних полях це ускладнює розрізку форм.

При генерації **PostScript (PDF)**-файлів рекомендуємо виставляти **PostScript Language Level** рівним **2**. Ви також можете використовувати **PostScript Language Level 3**, але усвідомлюючи, що контроль за можливостями третього рівня **PostScript** цілком лежить на Вас.

Помилки, що часто зустрічаються:

Прикладом частих помилок використання **PostScript Language Level 3** є розміщення **PSD**-файлу поверх текстових об'єктів. Та частина тексту, що знаходиться під **PSD**-файлом раструється (див. рис.):



ЗАГАЛЬНІ ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1. На цифровому носії повинна бути створена папка **PoligrafService**, де мають міститись всі необхідні для виводу файли.
2. Назви файлів на англійській мові та цифри дожиною до **8 символів**.
3. Параметри емуляції: **дзеркальне зображення**. При підготовці файлів на трафарет готуйте дзеркальне зображення в оригінал-макеті.
4. Максимальний розмір фотоформ: **1118x732** мм.
5. Мінімальна одиниця вимірювання: **5** мм.
6. Мінімальний формат розрахунку: **210x300** мм.
7. Фотоформи на плівці монтується з відступом **0** мм.
8. Всі **RGB**-кольори конвертуються в **CMYK** без додаткової корекції.
9. Всі **Spot**-кольори в композитних файлах за умовчуванням конвертуються в **CMYK**.
10. На **Spot**-колір без попередніх обговорень виставляється кут растру на власний розсуд.
11. На всі чорні (C=0, M=0, Y=0, K=100%) об'єкти за умовчуванням виставляється **Overprint**.
12. Зберігаються виставлені вручну в документі значення **Overprint**.
12. Лініатура виводу за умовчуванням - **150 Lpi**.